

COMPAGNIE  
**JUPON**

LE  
**PUITS**

**PIÈCE DE CIRQUE  
POUR QUATRE ARTISTES  
CRÉATION NOVEMBRE 2020**





## **Distribution**

**Écriture et mise en scène :** Julien Scholl

**Dramaturgie :** Julien Scholl, Laurent Ziserman, Anne Vaglio

**Avec :** Colline Caen (cadre aérien, comédienne),  
Nelson Caillard (acrobate),  
Serge Lazar (cadre aérien, comédien),  
Florence Peyrard (contorsionniste).

**Régie générale – lumière :** David Löchen ou Jérémie Alexandre

**Création lumière :** Anne Vaglio, Julien Scholl

**Création sonore :** Matthieu Tomi

**Régie son :** Bertrand Schacre

**Création costumes:** Elisabeth Cerqueira, Céline Frémont

**Création et réalisation du décor :** Jérôme Pont, Julien Scholl,  
Jean-Christophe Caumes

**Diffusion :** Cécile Bellan / Acolytes

**Production déléguée :** Le Théâtre de Rungis jusqu'au 31/12/2021

**Production :** Compagnie Jupou à partir du 1/01/2022

## **Le Puits**

*C'est le bout d'un corridor étrange, posé là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va falloir sans doute apprendre à en sortir.*

*Entre jeux de lumière et ambiances sonores, une paroi lisse de 5 m de haut s'élève devant quatre personnages qui se rencontrent et vivent, au gré de leurs solitudes et de leurs rêveries. Tous en quête d'un ailleurs, ils vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Ensemble, ils sondent leurs murailles personnelles et collectives, ces édifices de peurs et d'illusions, pour puiser en eux-même le courage d'agir et le chemin de l'évasion.*

*Dans cet espace énigmatique, Julien Scholl déploie un huis clos réaliste, symbolique et fantasmagorique de haute voltige. Ce puits nous questionne, nous plonge dans nos profondeurs intimes et révèle notre besoin vital de se relier à l'autre, seule victoire possible sur la lâcheté, l'absurde et le découragement.*

**Spectacle tout public  
à partir de 9/10 ans**



### **Julien Scholl : Metteur en scène**

Avec Jérôme Pont, ils créent la compagnie Jupon en 2014. Depuis 2015, « Ensemble » tourne en salle et en rue (plus de 230 représentations). Julien Scholl est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie, porteur, auteur, et metteur en scène du spectacle « Le Puits ».

Formation : Diplômé d'une Maîtrise en sociologie du sport à Paris Sud Orsay dans laquelle il s'est intéressé à l'hybridation entre art et sport au travers des nouvelles formes des arts du cirque. Gymnastique (niveau national). Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini (Paris), le Lido (Toulouse), Centre National des Arts du Cirque (CNAC Châlons-en-Champagne, 16<sup>e</sup> promotion).

Axes de recherches : Un théâtre physique engagé, un oeil particulièrement aiguisé et attentif à la relation à l'autre.

Collaborations : Collaborations : Cie Rasposo (Parfums d'Est, Le Chant du Dindon) / Denis Plassard (ZOOO) / Jean-Pierre Laroche et Thierry Roisin (Kilo...).



**Note d'intention :**

*Le puits est un endroit où il faut descendre pour comprendre.*

*C'est un lieu de découverte, de prise de conscience de soi et du collectif. Dans les abîmes, on trouve le salut et la lumière.*

*C'est comme la vie. Si on accepte notre puits, on arrive à avancer. Caché du monde, entre le ciel et la terre, il est pour moi un formidable lieu de contrastes : le lieu du vide et de la chute, de l'enfermement et de l'envol, de la solitude mais aussi celui des rencontres, tantôt funeste, tantôt fertile.*





### **Florence Peyrard**

*Contorsionniste, chanteuse*

Formation :

Contorsion : Ericka Maury-Lascoux, Nadège Paineau

Chant : Caroline Gautier

Parcours universitaire en sociologie et études de genre, elle termine en 2017 son mémoire de recherche qui porte sur la pratique de la contorsion, dans une perspective féministe.

Axes de travail : Les projets pluridisciplinarité danse, cirque, opéra, performance, un travail contorsionné particulièrement fluide et dynamique.

Collaborations : Caroline Gautier, Dominique Boivin (l'Opéra Bastille Chat Perché, opéra rural en 2012), Yoann Bourgeois (Scala).



### **Nelson Caillard**

*Acrobate*

Formation : BAC Cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut où il se spécialise en équilibres sur les mains, acrobatie et voltige.

Axes de travail : Un travail corporel tout terrain, seul ou à plusieurs, au sol ou dans les airs, en y mêlant la musique et le jeu. Passant par la rue, les chapiteaux et les théâtres, avec un intérêt pour le travail collectif et la relation humaine.

Collaborations : Reprises de rôles avec Cie Rasposo (Le chant du dindon), Cirque Heloize (Cirkopolis), 7 doigts de la main (Cuisine et confessions).

Depuis 2010, créations et cabarets au Cirque Electrique (STEAM, l'm a Man) / Cie Sospeso (Le Bruit de ses pas) / événements variés avec plusieurs compagnies (cabarets, déambulations, concerts).

En 2013, il monte avec ses acolytes le Cirque OZIGNO (Le Bar à Paillettes, Oze, Le Quindem, Men In Bike) toujours en tournée.



## **Colline Caen**

*Cadre aérien, comédienne*

Formation : Après un BAC cirque à Châtelleraut, elle rentre au CNAC (16ème promotion) pour se spécialiser au cadre aérien.

Axes de travail : Un cirque très humain, un théâtre très physique, un goût prononcé pour la suspension, le texte aérien et les sujets qui racontent les turpitudes qui nous caractérisent.

Collaborations : Colline rencontre Serge Lazar, en 2008 sur la reprise du spectacle « Sway "cie" Les mains sales », ils créent ensemble, la pièce : « O, let me weep ». Parallèlement, ils poursuivent leur recherche en travaillant avec différentes compagnies de cirque et de théâtre : Collectif AOC « Un dernier pour la route », Cirque Rasposo « La dévorée », Les hommes penchés Christophe Huysman « 777 », Cie Cabas, théâtre Craie.



## **Serge Lazar**

*Cadre aérien, comédien*

Formation : Il entre en 1994 à l'ECB (Ecole de Cirque de Bruxelles), puis l'ENCR (Ecole Nationale de Cirque de Rosny), et sort diplômé en 1998 de l'ENAC (Ecole Nationale des Arts du Cirque), Bruxelles.

Axes de travail : Une aisance pour le jeu et un champ d'exploration très large du chant au tango argentin en passant par les portés au sol et au cadre, l'équilibre sur fil ou la danse.

Collaborations : Après sa rencontre avec Colline Caen sur « Sway "cie" Les mains sales », ils créent ensemble « O, let me weep ». Ils poursuivent ensemble avec différentes compagnies : Collectif AOC « Un dernier pour la route », « les Vadrouilles », Le Cirque Rasposo « La dévorée », Les hommes penchés Christophe Huysman « 777 ».

On a pu voir Serge aussi aux côtés du Cirque inextrémiste « !Damoclès! » « !Exit », ou de la Cie Feria Musica « Le Vertige du Papillon » mise en scène et chorégraphie : Fatou Traoré et « Calcinculo » mise en scène de Dirk Opstaele.

## **Laurent Ziserman**

*Comédien, aide à la dramaturgie*

Formation : l'Ecole de la rue Blanche, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Axes de travail : Goût pour l'improvisation (avec François Cervantes et Kristian Lupa), la poésie, le clown et un théâtre du corps et des sentiments.

Collaborations : Catherine Hiegel, Marcel Bozonnet, Jean-Louis Jacopin, Bérangère Bonvoisin, Jacques Nichet, Mario Gonzales, Claire Lasne Darcueil, depuis les tous premiers spectacles de la compagnie Les Acharnés jusqu'à l'aventure du Centre Dramatique de Poitiers et des Printemps Chapiteau. Richard Sammut/ Alain Enjary et Arlette Bonnard/ Nicolas Fleury.

En 2005, il rejoint la compagnie l'Entreprise-François Cervantes qui écrit pour lui *Jamais avant*, pièce de théâtre en appartement, qu'il joue près de 200 fois depuis sa création. En mai 2013, il fonde la compagnie Panier-Piano, et crée son premier spectacle *Le Kabuki derrière la porte* (Théâtre National de La Criée Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune Aix février 2015 ; Studio-Théâtre Vitry novembre 2015 ; CNDCC Châteauevallon décembre 2015).

Membre du Théâtre Permanent de Gwenaël Morin, au Théâtre du Point du Jour à Lyon, il a participé aux trois chantiers de recherche (Chantiers Nomades) dirigés par Krystian Lupa et Alexander Zeldin.

Il est enseignant au Conservatoire de Théâtre de Lyon.

## **Anne Vaglio**

*Eclairagiste*

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (1999-2002) et à l'Université (master 2 art et langage - EHESS). Elle crée les lumières des spectacles de Daniel Janneteau (*Les Aveugles*, *Faits*, *Le reste vous le connaissez par le cinéma*), Jeanne Candel (*Tarquin*), Gérard Watkins (*Scènes de Violence Conjugale*, *Ystéria*, *Hamlet*), Eddy Pallereau (*Intimités*), Christophe Perton (*Au but*), Olivier Coulon-Jablonka (*Chez les nôtres*, *Pierre ou les ambiguïtés*, *Paris nous appartient*, *From the Ground to the Cloud*), Marion Muzac (*Ladies First*, *Let's folk*, *Etreintes*), Marie-Christine Soma (*Les Vagues*), Arthur Nauziciel (*Faim*), Alexandra Lacroix (*La Chatte métamorphosée en femme*, *Et le Coq*, *D'autres le giflèrent ...*), Anna Nauziere (*La Petite*), Gislaine Drahy (III), Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (*Métropolis*, *Agamemnon*), Sarah Siré (*Two Characters*), Philippe Eustachon et la Compagnie Anomalie (*Le Grand Nain*, *Mister Monster*, *Les Larmes de Bristelscone*), du collectif DRAO.

## **Matthieu Tomi**

*Musicien, compositeur, arrangeur.*

Il est bassiste et contrebassiste au sein de différents groupes. Depuis 2014 il est compositeur et interprète dans plusieurs compagnies de cirque : Cie s'évapore, Mauvais Coton, Archaos, Mines de Rien, Azeïn, Cahin-Caha.



## Partenaires :

**Production déléguée :** Le Théâtre de Rungis jusqu'au 31/12/2021  
**Production :** Compagnie Jupon à partir du 1/01/2022

**Avec l'aide de :** Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; de la Région Ile-de-France au titre des aides à la création et à la diffusion et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création ; de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'"Été culturel"

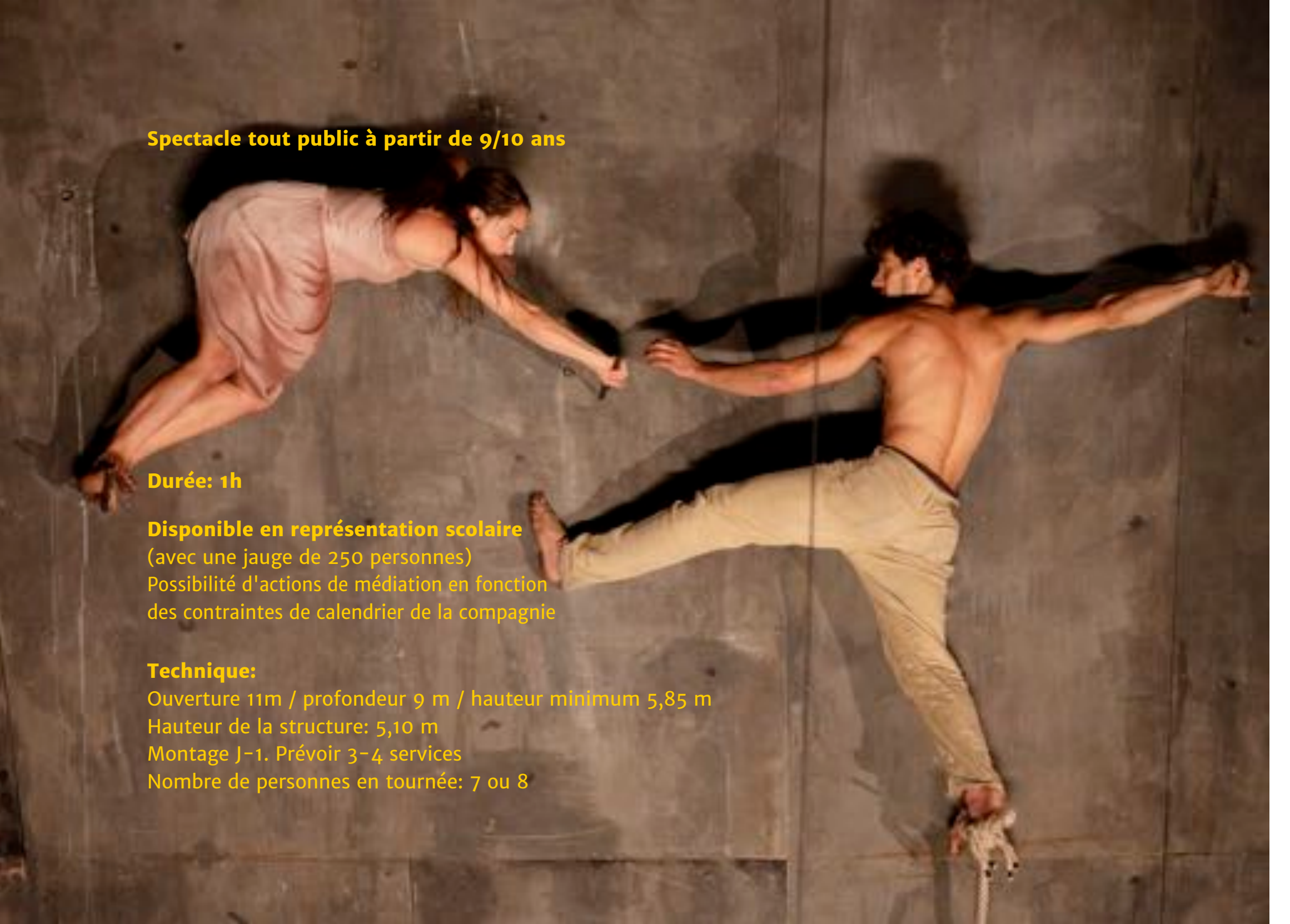
**Coproductions et résidences :** Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne ; CirquÉvolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX – scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

**Résidences, soutiens et remerciements :** Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germinal, Fosses ; Mairie de Goussainville

*Théâtre de Miramas* © Raphaël Arnaud p. 3, 5

*Répétitions : Théâtre de Rungis* © Raphaël Arnaud p. 1, 9, 10, 11, 12 ; © Pierre Scholl p.2, 4, 6 et 7.





**Spectacle tout public à partir de 9/10 ans**

**Durée: 1h**

**Disponible en représentation scolaire**

(avec une jauge de 250 personnes)

Possibilité d'actions de médiation en fonction  
des contraintes de calendrier de la compagnie

**Technique:**

Ouverture 11m / profondeur 9 m / hauteur minimum 5,85 m

Hauteur de la structure: 5,10 m

Montage J-1. Prévoir 3-4 services

Nombre de personnes en tournée: 7 ou 8

## **Tournée 2021-2022**

### ***Le Théâtre de Rungis (94)***

21 octobre à 20h30

### ***L'Orange Bleue, Eaubonne (95)***

18 novembre à 14h30

19 novembre à 20h30

### ***ECAM, Kremlin-Bicêtre (94)***

23 novembre à 19h

### ***Espace Germinal, Fosses (95)***

26 novembre à 20h30

### ***Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)***

30 novembre à 20h30

### ***L'Atalante, Mitry-Mory (77)***

3 décembre scolaire

4 décembre à 20h30

### ***Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)***

9 décembre à 14h30

10 décembre à 20h30

### ***Centre culturel Aragon Triolet, Orly (94)***

17 décembre à 20h30

### ***Entre deux BIAC,***

### ***Théâtre de Fontblanche, Vitrolles (13)***

22 janvier à 20h30

23 janvier à 16h

### ***Espace Boris Vian, Les Ulis (91)***

4 février à 20h30

### ***Festival SPRING***

### ***Espace culturel, La Hague (50)***

12 mars à 19h

### ***Les Bords de Scènes, Ablon-sur-Seine (94)***

2 avril à 16h

### ***CIRCa, Auch (32)***

12 avril à 20h



**Contact Diffusion :** Acolytes +33 (0)6 12 60 02 38  
Cécile Bellan – cecile.bellan@acolytes.asso.fr

**Contact Artistique :**  
Compagnie Jupon – compagniejupon@gmail.com  
Julien Scholl +33 (0)6 60 56 92 53

**Contact Technique :**  
David Löchen +33 (0)6 15 36 36 35  
ou Jérémie Alexandre +33 (0)6 83 54 23 25  
techniquejupon@gmail.com

**[www.compagniejupon.com](http://www.compagniejupon.com)**

